

Musikalisches Leitbild der Musikgesellschaft Alpenrösli-Gommiswald

Vereinsversammlung 26. September 2019

Sinn und Zweck des musikalischen Leitbilds

- **Orientierungshilfe und Arbeitsgrundlage**
Das musikalische Leitbild beschreibt die musikalischen Ziele des Vereins und dient dem Dirigenten, der Musikkommission als Arbeits- und Vorbereitungsgrundlage.
- **Profil**
Mit dem musikalischen Leitbild gibt sich der Verein ein musikalisches Profil, setzt Schwerpunkte und nennt Defizite an denen gearbeitet werden soll.
- **Transparenz und Mitverantwortung**
Dieses Leitbild macht die musikalischen Ziele allen Mitgliedern transparent und baut auf deren Mitverantwortung auf. Die Ziele können ausschliesslich erreicht werden, wenn sich der gesamte Verein an deren Verwirklichung beteiligt.
- **Information**
Das musikalische Leitbild informiert neue Mitglieder oder Dirigenten sowie andere Interessierte über die musikalische Ausrichtung des Vereins.
- **Aktualität**
Das musikalische Leitbild soll regelmässig – spätestens nach etwa 5 Jahren – von der Vereinsleitung diskutiert und überarbeitet werden. In diesem Zusammenhang entstehende Änderungsvorschläge werden von einer Mitgliederversammlung genehmigt.

Leitsätze

- Wir fördern und erhalten die musikalische Qualität und die Spielfreude.
- Wir erhalten unsere ausgebaute Harmoniebesetzung und ergänzen diese, wenn nötig.
- Wir erhalten unser breites musikalisches Repertoire und präsentieren uns vielfältig der Öffentlichkeit.

Folgerungen

Unsere Musikanten/Musikantinnen...

- besuchen die Proben gewissenhaft, um einen kameradschaftlichen Beitrag zu leisten.
- üben zu Hause und arbeiten an der eigenen musikalischen Leistung.
- stellen dieselben Ansprüche an sich selbst, welche sie an andere stellen.
- stellen in musikalischen Spitzenzeiten den Verein bei ihren Hobbys an oberste Stelle.
- führen musikalische Diskussionen mit dem Dirigenten/der Dirigentin vor oder nach der Probe.

Unsere Register...

- organisieren und besuchen Kurse bei geeigneten Musikern/innen.
- organisieren regelmässig Registerproben, an welchen alle teilnehmen können.
- sprechen sich wenn möglich selbständig ab, um die musikalische Gesamtleistung des Registers zu fördern.

Unser Verein...

- fördert durch ein separates Nachwuchskonzept Jungmusikanten/innen und Neumitglieder.
- bietet potenziellen Neumitgliedern halbjährige unverbindliche Zeitfenster an, durch welche sie aktiv am Vereinsgeschehen teilnehmen.
- heisst Aushilfen bei Bedarf und in Rücksprache mit dem Register willkommen.
- unterstützt Mitglieder/innen, die einen Dirigentenkurs besuchen wollen.
- ermöglicht Mitgliedern mit Dirigentenausbildung immer wieder Dirigiertätigkeit z.B. in Registerproben oder beim Einspielen, (...).
- besucht Wettbewerbe wie Kreismusiktage, kantonale und eidgenössische Musikfeste.
- bereitet sich auf Wettbewerbe gewissenhaft vor, d.h. erhöht den Probeaufwand gezielt, um leistungsoptimiert teilnehmen zu können.
- organisiert Jahreskonzerte, Sommerabendkonzerte und andere Anlässe.
- musiziert an Anlässen im Dienste der Öffentlichkeit.
- nimmt an innovativen, projektorientierten Anlässen teil oder organisiert solche.

Unsere Musikkommission...

- pflegt Auswahl gehaltvolle U- und E-Musik.
- pflegt ein abwechslungsreiches Repertoire.
- pflegt die Parademusik gegebenenfalls mit einfachen Evolutionen für Umzüge und Wettbewerbe.
- gibt den Dirigenten Richtungsanweisungen bezüglich Probephasen und Probefokus vor.

Unser Dirigent/ Dirigentin...

- gestaltet die Proben effizient und abwechslungsreich.
- soll in musikalischen Belangen endgültig und abschliessend entscheiden.
- informiert frühzeitig über musikalische Entscheide und setzt diese konsequent um.
- bezieht wo möglich und sinnvoll die Register(leitung) in musikalische Belange mit ein.
- plant Register- und Satzproben und informiert die jeweiligen Dirigenten soweit möglich über die musikalische Vorstellung der Ausführung.